

Olga Nedvyga, professeure adjointe de l'Université de Montréal. **Duelo, género y religiones populares en el cine dominicano: representaciones culturales desde el Caribe.**

En esta ponencia, analizaré dos películas dominicanas recientes: *Cocote* (2017) de Nelson Carlo de Los Santos Arias y *Malpaso* (2019) de Héctor Valdez. Me centraré en la representación cinematográfica de la movilidad en función del género de los personajes. Ambos filmes muestran al hombre cruzar diferentes fronteras: administrativas, culturales y ontológicas, seguido ese cruce de un retorno nostálgico de la cámara a los lugares abandonados. De esta manera, se recrea la realidad arraigada en el infame proyecto de la modernidad en el Caribe, la cual supuestamente se opone al mundo rural.

Basándome en la antropología funeraria y dionisiaca (Todd Ramón Ochoa; Aisha M. Beliso-De Jesús), exploro en qué manera son las mujeres las que atraviesan el tiempo-espacio en diversas direcciones por medio de ritos religiosos y sus etno-psicoterapias asociadas. Lejos de quedarse pasivamente “atrás”, representan una auténtica vanguardia creativa. Responden a los desafíos que enfrentan sus comunidades en crisis. Su “campo” tampoco es ese lugar homogéneo de los “campesinos”, como se ha abordado desde la urbe o la desacreditada crítica modernista. Señalo además que los directores evitan la trampa de retratar a las mujeres negras desde una perspectiva utópica como desinteresadas o disponibles cuando hacen falta. Bien que ponen sus terapias a disposición para la comunidad, exigen un precio justo en cambio.

**Palabras clave:** cine dominicano, movilidad, frontera, mujeres afrodominicanas, ritos religiosos.