

Tetyana Nizhelovska Pereginets, Universidad de Valencia. **La voz de la mujer en *La Casandra* de Lesya Ukrainka.**

Lesya Ukrainka (1871-1913) es una de las más reconocidas poetisas de Ucrania. Ya desde muy joven empezó a componer poesía y en su madurez artística se dedicó a escribir obras dramáticas en verso entre las cuales destacan: *Кассандра* (“Casandra”), *Камінний господар* (“Dueño de piedra”) o *Лісова пісня* (“El canto del bosque”), entre otras. Como dramaturga, Lesya Ukrainka se vio fuertemente influenciada por la tragedia griega y arrastrada por las innovaciones del modernismo en su composición. Así podemos encontrarnos con intentos de calcar la tragedia griega en el escenario ucraniano *Іфігенія в Тавриді* (“Ifigenia en Tauride”) o la presentación de una reelaboración de un mito clásico con su gran drama *Кассандра* (“Casandra”).

Nuestro interés en esta comunicación se centra en el discurso femenino o la ausencia de este a través del prisma de la recepción clásica. En la *Casandra* de Lesya Ukrainka nos encontramos con un personaje secundario de las tragedias griegas como lo fue la profetisa troyana Casandra tomando el primer plano para atemorizar y estremecer al espectador. Se nos presenta una crítica velada de la sociedad ucraniana de principios del siglo XX en esta obra donde la palabra la tienen las mujeres y son ellas las que nos presentan la cruda realidad de una sociedad en guerra. Casandra arrasa con su discurso en escena y nos enseña las terribles consecuencias de ese raciocinio y de la verdad que todo el mundo se niega a ver, Adrómaca representa el hastío del pueblo que se niega a escuchar, Polixena es el ideal de la mujer en la sociedad y Helena es una magistral representación del enemigo. ¿Cómo nos muestran las mujeres de Casandra su poder? ¿Cuál es el discurso de cada una? ¿Cuál es la evolución de su papel desde la Grecia clásica a la Ucrania modernista?