

Svitlana Románova, Universidad Lingüística Nacional de Kyiv; Olga Zhudró, Universidad Nacional de Aviación, Kyiv. **Lesya Ukrainka y otras mujeres escritoras destruyendo el canon literario patriarcal.**

La escritora ucraniana Lesya Ukrainka pertenece a las escritoras del valor universal que revolucionaron la literatura y lograron conquistar su derecho de ser oída y leída por todo el mundo. La represión de las mujeres en el transcurso de la historia en diferentes sociedades las alejó de varios ámbitos sociales, incluido el campo de la literatura, considerando que la letra tiene una gran influencia en la sociedad, y que en una perspectiva histórica el espacio de escritura académica o literaria estaba reservado únicamente para los hombres, en consecuencia, el masculino predomina entre los cánones literarios. Son las mujeres creadoras las que nos dan muestras del proceso largo y complicado de la transformación de este único canon patriarcal. Las transformaciones, que fueron complicadas por la falta de habilidades y experiencia de autoconocimiento debido a que durante siglos la mujer tanto ucraniana, como española o brasileña se vio privada de la oportunidad de realizar su propia autoidentificación. En cambio, esta función fue realizada por hombres, más precisamente por mecanismos sociales creados por hombres, destinados a nivelar la individualidad de las mujeres. Esto significa que la mujer no tenía la experiencia de entenderse a sí misma como una persona íntegra, independiente para tomar decisiones sobre sus propias acciones e ideas sobre sí misma. Siempre se vio obligada a pensar en sí misma como parte de una identidad masculina, lo que la llevó a una estrategia infantil de construir la propia imagen a partir de los juicios del Otro. En esta investigación tenemos intención de revelar las innovaciones y logros de las escritoras y pensadoras destacadas de tres tradiciones nacionales la ucraniana, la española y la brasileña para aclarar las peculiaridades de la obra creativa de Lesya Ukrainka, Clarice Lispector, Carmen Martín Gaité, Rosa Montero entre otras en proceso literario universal, haciendo hincapié en su contribución a la destrucción del canon literario patriarcal.

Palabras clave: Lesya Ukrainka, literatura, mujeres creadoras, identidad femenina, el canon literario patriarcal.