

Alina Solovei, Universidad Nacional de Mar Negro Petro Mohyla. **Enfoque orientalista a la crítica literaria feminista en España: Carmen Martín Gaité.**

La crítica literaria española se ve enriquecida por las armas, los métodos y el enfoque que han aportado el feminismo. Evidenciar la contribución del feminismo a la crítica literaria española es el objetivo principal de este estudio, que arranca con la conexión entre el orientalismo y el feminismo en el contexto cultural y biopolítico, para adelantarse a definir las peculiaridades y visiones de la crítica feminista contemporánea y concluir con los cambios actuales en la crítica literaria. La presente investigación utiliza la teoría del orientalismo junto con la hermenéutica como métodos de interpretación del discurso feminista. Las teorías que forman base del discurso feminista español, desarrolladas desde fuera de los estudios hispánicos, como la ginocrítica, el feminismo en las redes sociales y en los medios de comunicación, el feminismo orientalista, el posfeminismo, la interseccionalidad constituyen el punto de partida. Le sigue la revisión de los trabajos de Carmen Martín Gaité, la persona claves para el desarrollo de la teoría feminista literaria en España.

Palabras clave: feminismo; orientalismo; interseccionalidad; posfeminismo; medios de comunicación; redes sociales; España.