

Tyshchenko Anastasia, Universidad Nacional “Academia Kyiv-Mohyla”.
“Lástima” de Lesya Ukrainka y “El Perseguidor” de Carmen de Burgos: la experiencia femenina del *flanerie*.

En el contexto literario la imagen del *flaneur* ya ha sido aceptado como fenómeno histórico, social y cultural. Los teóricos le atribuyen el estatus del conquistador, investigador del espacio urbano. En este contexto se supone que las prácticas culturales del *flanerie* puedan realizar solo los hombres. Con la aparición de las mujeres en las calles de las ciudades surge la necesidad de reflexionar sobre la experiencia urbana suya.

El objetivo de la ponencia es realizar el análisis comparativo de los textos “Lástima” de Lesya Ukrainka y “El Perseguidor” de Carmen de Burgos. Revisión del contexto biográfico, histórico y cultural de las escritoras nos da la base para la comparación de los problemas sociales y estéticas que preocupaban a las escritoras en el contexto europeo femenino. El uso de las ideas de Janet Wolf, Griselda Pollock, and Elizabeth Wilson nos ayudan definir las heroínas de los textos como *flaneuses*, las mujeres que investigan, conocen los espacios públicos urbanos y buscan su propio lugar en ellos. El análisis estructural nos da la posibilidad de formar, subrayar las similitudes en la escritura femenina ucraniana y española en los niveles del género, sujeto y tema de las obras “Lástima” y “El Perseguidor”. En conclusión, este estudio es una prueba de desarrollar el contexto histórico-literario europeo y de definir las semejanzas tipológicas entre la literatura ucraniana y española.