

Maria Do Carmo Mendes, Universidad do Minho – Braga. **Una original visión del mito de Don Juan: *El dueño de piedra* de Lesya Ukrainka**

El texto dramático *El dueño de piedra* (1912) de Lesya Ukrainka es mucho más que una nueva visión del mito de Don Juan, uno de los mitos de la modernidad literaria. En sus seis actos, la escritora hace una lectura original del mito donjuanesco. La pieza dialoga con dos textos cruciales en la evolución del mito: el largo poema *Don Juan* (1824) de Lord Byron y el drama poético del ruso Alexander Pushkin *El Invitado de Piedra* (1830). Pero al mismo tiempo es una interpretación novedosa de un mito omnipresente en la literatura, desde el siglo XVII con Tirso de Molina, en la pintura y en el cine.

Esta comunicación tiene como objetivos principales: 1) Identificar los diálogos literarios entre Lesya Ukrainka, Lord Byron y Alexander Pushkin; 2) Examinar los motivos más relevantes de la pieza de la escritora ucraniana; 3) Señalar que *El dueño de piedra* aporta una contribución muy relevante al conocimiento del mito de Don Juan y de su evolución literaria; 4) Reflexionar sobre una obra que hasta hoy ha sido poco estudiada en Europa occidental.

**Palabras clave:** Ukrainka (Lesya), mito de Don Juan.