

María D. Martos Pérez, Profesora Titular, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, Madrid, España. **Las escritoras como problema teórico literario: la base de datos BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas)**

Esta comunicación aborda el tema de la escasa presencia de las escritoras españolas de la primera Edad Moderna en la historia literaria. La ausencia es una constante explicativa en términos históricos cuando hablamos de escritura o, más bien, de creación artística femenina en general. En el caso español, hasta fecha muy reciente, la historiografía literaria no se plantea la escasa presencia de las mujeres en la historia cultural. Son principalmente las teorías feministas, que empiezan a tener acogida en España en la década de los 90, y otras corrientes críticas como la historia social o privada, las que ponen de relieve el silenciamiento de las mujeres y articulan nuevos planteamientos críticos que inciden en las causas de ese olvido e inician su incorporación al discurso historiográfico.

A inicios del XX Manuel Serrano y Sanz habla en sus *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas* (1903-1905) de 500 nombres de autoras en los XVI, XVII y XVIII. En este océano de nombres, que sin duda sorprende por su cantidad, los datos concretos sobre las escritoras suelen ser escasos, fragmentarios y dispersos, y son muchas menos de las que se conservan obras de las que emerge una figura autorial sólida. Presentaremos en esta comunicación un panorama general de estas escritoras y las estrategias autoriales con las que consiguieron publicar sus textos, que aún hoy siguen siendo ignorados hoy por gran parte de la historia literaria.